МКОУ «Зиурибская ООШ»

Рабочая программа

по литературе

6 класс

Разработана в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе с учетом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования

Срок реализации учебной программы 2018-2019 уч.г.

Разработала: Гаджиева Мариян М,

учитель русского языка

**2018 – 2019 уч. год**

1. **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 6 класса **создана на основе**:

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.);

- методического письма «О преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

-программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с выделенными во ФГОС **целями** изучения литературы**:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательном учреждении реализует общие цели и способствует решению **задач**:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

Учебный предмет «Литература» – базовая учебная дисциплина, одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся. Литературное образование способствует формированию их речевой культуры. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, приобщении учащихся к нравственно-эстетическим ценностям.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком, дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). На уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В 6 классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Данная программа рассчитана на **136 учебных часов (4 часа в неделю**). Предусмотрено 4 часа для проведения итоговых контрольных работ. Виды и формы контроля: текущий и итоговый, устный (опрос, пересказ) и письменный (тестирование, составление плана произведения, сочинение). 2 часа предусмотрено для написания творческих работ (сочинений).

Основной **формой организации учебного процесса** является урок. Наряду с традиционными видами урока (лекции, семинары, практикумы) используются и его модернизированные виды:  *медиауроки* (применяются компьютерные технологии с целью создания сопровождающих урок презентаций, самостоятельных ученических проектов); уроки с *имитацией форм публичного общения* (пресс-конференция, творческая встреча, регламентированная дискуссия, устный журнал); уроки с *имитацией общественно-культурных мероприятий* (заочная экскурсия, путешествие, литературная гостиная, концерт).

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

-дифференцированного обучения

-личностно-ориентированного образования

-компьютерного обучения.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты изучения курса «Литература» соответствует стандарту, направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рабочая программа предусматривает использование учебника:

* - Литература. 6 класс. Учеб для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч.1 / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. – 6-ое изд. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
* Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

**Содержание рабочей программы**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение.

*Контроль:* устный опрос.

*Требования к уровню подготовки учащихся*: знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Контроль:* устный опрос, выразительное чтение песен.

*Требования к уровню подготовки учащихся*: Знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ

**«Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Контроль:* устный опрос, пересказ.

*Требования к уровню подготовки учащихся*: знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику, определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси

Произведения русских писателей XVlll века

Русская басня. Теория литературы.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

"Муха". Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XlX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.  И.  Пущину».**Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимнее утро».**

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них** — у **дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Контроль:* письменный и устный опрос, тестирование, пересказ, выразительное чтение, заучивание наизусть.

*Требования к уровню подготовки учащихся:* знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути И.А. Крылова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.В.Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; составлять план прочитанного; выделять и тему изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*"Чудесный доктор".* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой  Отечественной  войне

К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** Д. С. Самойлов. **«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

**Писатели улыбаются**

**В. М. Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы **"Чудик"** и **"Критики".** Особенности шукшинских героев-"чудиков", правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная  природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; *А..* Ахматова.  «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

*Контроль:* письменный и устный опрос, тестирование, пересказ, выразительное чтение.

*Требования к уровню подготовки учащихся:* знать содержание изученных литературных произведений; Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; составлять план прочитанного; выделять и тему изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Из литературы народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - "отрада из отрад", "путеводная звезда", "бесстрашное сердце", "радостная душа".

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте.

"Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...".

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции.  **Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Легенда. "Легенда об Арионе".**

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»**как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).

М. де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе

Роман "Дон Кихот". Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как "вечный" образ мировой литературы ( Для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Контроль:* письменный и устный опрос, тестирование, пересказ, выразительное чтение, заучивание наизусть.

*Требования к уровню подготовки учащихся:* знать содержание изученных литературных произведений; Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; составлять план прочитанного; выделять и тему изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | **6** |
| Древнерусская литература | **2** |
| Обобщающий урок к разделам «Устное народное творчество. Древнерусская литература» | **1** |
| Из русской литературы 18 века. | **5** |
| Обобщающий урок к разделу | **1** |
| Из русской литературы XIX века. | **45** |
| Обобщающий урок к разделу | **1** |
| Творческая работа (сочинение) | **2** |
| Из русской литературы XX века. | **38** |
| Творческая работа (сочинение) | **1** |
| Обобщающий урок к разделу | **1** |
| Зарубежная литература. | **28** |
| Обобщающий урок к разделу | **1** |
| **Всего часов** | **136** |

**Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года:**

В результате изучения литературы в 6 классе ученик должен:

**знать/понимать**

* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути И.А. Крылова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* составлять план прочитанного;
* выделять идею и тему изученного произведения; давать характеристику героев,
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Литература и материально-технические средства обучения**

Для составления программы была использована методическая литература:

* энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)
* Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
* Выгодский Л. С. Избранные психологические исследования. Ч .I .- М., 1956.
* Бахтин М. М. Проблема речевых жанров.
* Агапов И. Г. Учимся продуктивно мыслить. Вестник образования, 2001, № 2.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, телевизор.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках широко привлекаются также при создании классных газет и журналов (компьютер).

**Мультимедийные пособия.**

* Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
* Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.